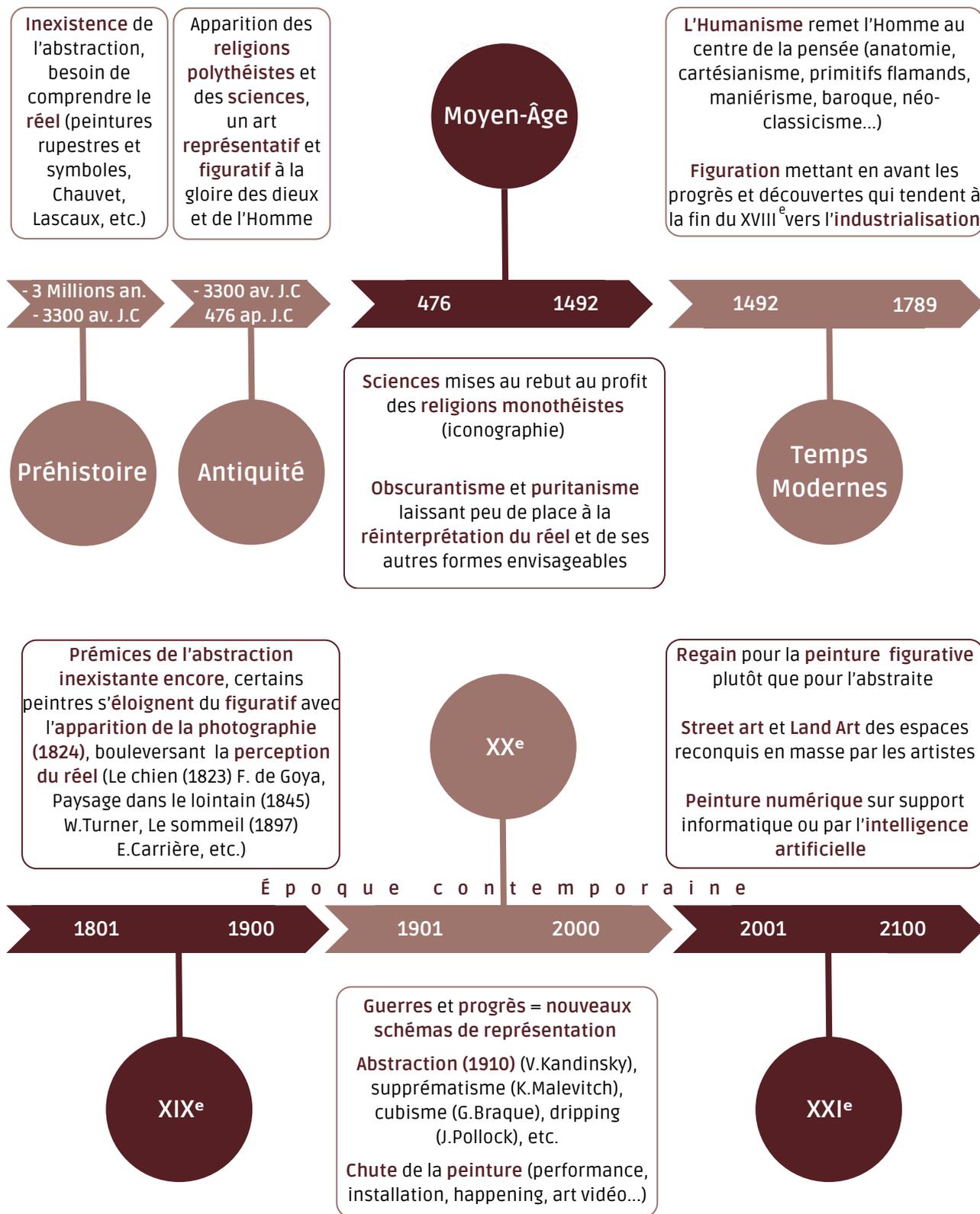


© Françoise Rivaux

L'ÉNERGIE
DU SILENCE
Françoise
Rivaux

10 janvier
09 février
2025

HISTOIRE DE L'ABSTRACTION

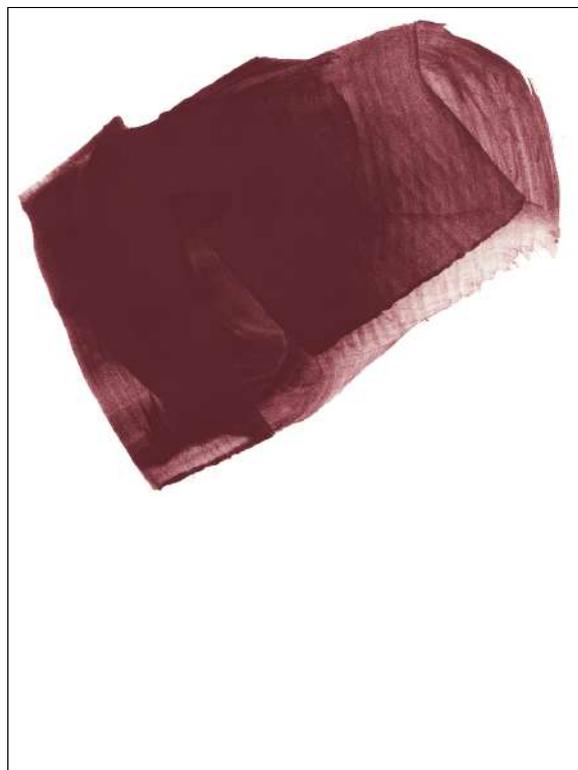


L'EXPOSITION

L'Énergie et le silence, reflètent un système d'entrée de l'acte créatif que s'impose l'artiste Françoise Rivaux. C'est dans ces moments de repli, que la force, vectrice d'inspiration, ouvre la porte de la création. Un temps, hors du temps où elle ne fait qu'une avec elle-même. Un engagement total du corps avec la peinture, la matière. Le geste, sûr, doit être juste et engagé, auquel cas l'œuvre est considérée comme "en attente". Cependant, longtemps après, il lui arrive de la remanier, redonner une autre dimension ou un sens nouveau. Le cheminement de sa pensée, d'abord intériorisé, réfléchi puis construit, l'a conduit en dernière instance, dans un élan artistique puissant. Happée par de nouvelles expériences et découvertes, la liberté et la ferveur des voyages lui permettent de se ressourcer, de nourrir sa propre réflexion, son imaginaire et son émerveillement face à la réalité du monde.



© Sans titre, peinture acrylique sur papier, 193 x 170 cm, 2024



© Sans titre, peinture acrylique sur papier, 50 x 65 cm, 2024

Elle engendre des images des impressions, des couleurs, des vibrations qui stimulent l'énergie vitale nécessaire à la création. L'artiste admire de grandes figures de l'Histoire de l'art, influencée par la plasticité de leurs œuvres, telles que William Turner, Zao Wou-Ki, Francis Bacon, Gerhard Richter, Per Kirkeby, Mark Rothko et tant d'autres. Après un temps de silence, cette exposition est l'occasion pour elle d'une réelle remise au travail et d'une volonté de faire (re)découvrir au public un panel varié de sa création recouvrant la quasi-totalité de sa carrière. Il y sera question de présenter des médiums et des formats variés ; peintures sur toile, sur papier mais également des dessins plus intimistes et un tout nouveau travail photographique.

Françoise Rivaux & Grégoire Rey, 2025

PEINTURES

La peinture sur toile propose des formats, des motifs et des couleurs variées. L'abstraction règne mais l'ambiguïté des frontières avec le figuratif reste incertaine. Paysages, personnages et objets, semblent comme sortir de notre imaginaire, de cette évanescence. Certains travaux proches du minimalisme avec une grande économie de moyens, tendent vers le monochrome. Un engagement physique et mental où l'artiste agit en mobilité constante, une manière de travailler jamais figée, statique, un support toujours au sol permettant de maîtriser les matières et les transparences. Debout, en établissant des gestes plus ou moins conscientisés. Une danse chorégraphiée du corps et de l'esprit. Une manière de peindre peu pratiquée par les artistes aujourd'hui, souvent assis ou perpendiculaires face à leur toile.



© Sans titre, peinture acrylique sur toile, 50 x 50 cm, 2024



© Sans titre, peinture acrylique sur papier, 50 x 65 cm, 2024

La peinture sur papier est un voyage coloré total dans le monde de la matière. Cette expérience se ressent par le gigantisme des all-over* de la première salle. On déambule de toile en toile, happé dans des univers variés. Tantôt végétal, tantôt mondes aquatiques ou vibrations. Une approche de travail similaire aux peintures sur toile mais avec une tout autre envergure. Cependant, une certaine douceur et intimité, se dégagent dans d'autres travaux aux formats plus restreints et épurés. On y découvre les traces de gestes tourbillonnants plus austères, noirs ou oxyde de fer. Ici, nous sommes troublés par la lumière et la texture de la peinture, telle un ruban de soie satiné collé sur le papier. Mais non, il n'en n'est rien, c'est de la peinture.

Françoise Rivaux & Grégoire Rey, 2025

*all-over : œuvre souvent de grand format, avec une peinture recouvrant la totalité de la toile, comme voulant s'échapper du cadre. Janet Sobel en est l'inventeur.

DESSINS & PHOTOGRAPHIES

Les dessins sont sublimés, sacralisés voire icônisés par l'élévation sur les colonnes, leur confèrent un statut d'égal à égal avec le gigantisme des peintures. Ces compositions plus intimes, proches d'une esthétique ressemblant à de l'art brut*, nous questionnent sur la valeur, l'importance et la composition du sujet, aussi sobre et dépouillée soit-elle. Ici, ce n'est pas tant l'imaginaire dans lequel nous pourrions nous laisser aller en y intégrant des références figuratives mais plutôt la couleur, les formes et les traits pour eux-mêmes, pour ce qu'ils sont. Un travail pour le dessin lui-même, le tracé, la forme de l'expression du geste et la marque d'une pensée à la fois simple et complexe. Néanmoins, cela ne veut pas dire qu'il faut pour autant exempter la sensibilité du sujet et de la composition qui s'y dégage.



© Sans titre, dessin craie grasse sur papier, 30 x 30 cm, 2021



© Sans titre, photographie, papier sur aluminium, 50 x 37 cm, 2022

Les photographies représentent la réalité avec un rendu abstrait. L'artiste s'essaye à ce médium depuis peu auprès de professionnels. Au gré de ses pérégrinations et voyages, elle glane des images qu'elle capte sur le vif sans préparation préalable. Son œil aiguisé saisit "le bon moment". Le travail des flous, du bruit et du hors-champ est primordial, il interroge notre lecture de l'œuvre. Cependant, la photographie représentant un ciel, est le seul élément visuel clairement figuratif de l'exposition, ouvrant une fenêtre sur le monde. Comme un point d'ancrage renouant dans notre parcours, l'espace d'un instant, avec la réalité de manière poétique et discrète.

Françoise Rivaux & Grégoire Rey, 2025

*art brut : désigne les productions de personnes exemptes de culture artistique ou avec une approche naïve enfantine. Jean Dubuffet en est l'inventeur.

L'ARTISTE

Il n'y a pas d'acte créatif, sans regard porté sur la vie. C'est une alerte permanente qui permet de puiser dans le réel. Ma démarche créative m'asservie à une forme de latence, du latin "latens", qui désigne la qualité d'une propriété intellectuelle dissimulée et amenée à apparaître ultérieurement. L'avancement de mon travail passe par ces voies sophistiquées, l'imprégnation du réel est une lente incubation. Les lieux, les événements, les images et les impressions se fixent à l'insu de la mémoire et émergeront, parfois peut-être, de manière inattendue.

Puis, le moment venu, je tente de transposer ces ressentis au travers d'une écriture picturale et d'une gestuelle spontanée, dans l'énergie de l'instant, sans repentir. L'engagement est là, total. Commence alors le dialogue, entre le corps et la matière, dans une approche sensitive, le geste peut être vif, nerveux, retenu ou caressant. S'inscrivent les vibrations, les couleurs, les formes, les transparences, la lumière.

Dans cette "lutte", comme disait Zao Wou-Ki, s'orchestre un jeu par lequel j'entre dans un autre univers singulier et flirte entre l'abstraction et le réel. De ce maître je retiendrai : "Ce qui est abstrait pour vous est réel pour moi".

Françoise Rivaux, 2025

Contact :

@ rivaux.fr@free.fr / rivauxf@gmail.com

☎ 06 61 62 60 05

📷 francoise_rivaux



© DR

Biographie

1952 Naissance

1973 École Duperré en design-textile, Paris

1976 IPES, Paris

1981 Licence d'Arts Plastiques, Paris VII

2003 CAPET Arts Appliqués, Paris VII

2005-2018 Professeur d'arts appliqués, l'ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Expositions personnelles (2001-2012)

Maison du Faubourg Saint Antoine, Paris

Espace Cîteaux, Paris

Espace F. Comte, Paris

Maison de la Légion d'honneur, Saint-Denis

Galerie Thalie, Paris

Expositions collectives (2000-2023)

Salon d'Automne Espace Eiffel-Branly, Paris

Salon des Artistes de la Mairie, Paris (1^{er} prix)

Galerie de la Forge Royale, Paris

Vœux d'Artistes, Paris, Lyon, Marseille

Les 111 des arts, Paris, Lyon, Marseille

L'Orangerie, "Nuages", Verrières-le-Buisson

ABA, atelier de Regina Virserius, Paris

Médiathèque Louis Aragon, Bagneux

PROGRAMME

Vendredi 10 janvier à 19h00 : Vernissage, rencontre avec l'artiste, Orangerie-Espace Tourlière, entrée libre

Samedi 8 février à 14h30 : Atelier, Silence ça peint ! (dès 5 ans), Orangerie-Espace Tourlière, gratuit sur inscription (10 places) : orangerie@verrieres-le-buisson.fr ou 06 12 25 80 79

Vernissage



© DR

Atelier



© DR

INFORMATIONS

Orangerie-Espace Tourlière
66 rue d'Estienne d'Orves
91370 - Verrières-le-Buisson
mer & ven 15h-18h / sam & dim 14h-18h
orangerie@verrieres-le-buisson.fr
06 12 25 80 79 / 01 69 53 78 22
bus 196 / arrêt Général Leclerc
parkings rue d'Estienne d'Orves
Entrée libre



MERCI DE VOTRE VISITE



Verrières-le-Buisson

