

STREET ART

2^E EDITION

DU 7 MARS AU 6 AVRIL 2025

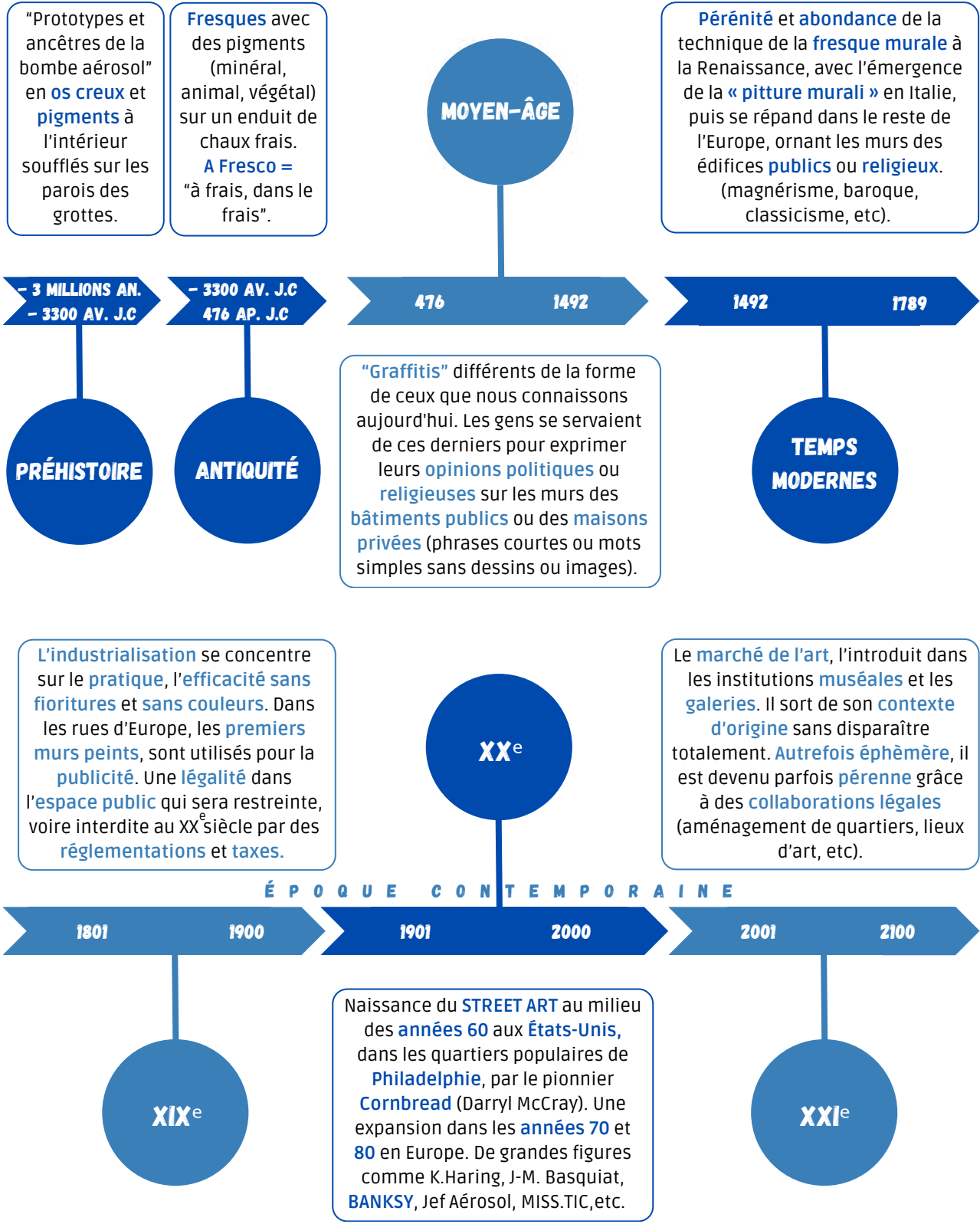
RÉMI CIERCO
FABIENNE HAMON ALBIA
JEREMEE ELIEE ELIDACK
KENJI
LIKECA

KARIM MOHAMED
BERNY SAUMER

SEIZE HAPPYWALLMAKER
SAM
FABIEN TORTI



HISTOIRE



L'EXPOSITION

Street Art 2^e édition, se veut être considérée comme la suite d'une précédente exposition ayant eu lieu dix ans auparavant en 2015. Fort de son succès, un deuxième opus a été décidé pour cette saison. Cette exposition se veut être un regard ouvert sur l'art urbain en général et l'appropriation de la rue faite par les artistes. Amener la rue au sein d'un espace artistique clos sans pour autant y dénaturer et décontextualiser l'œuvre dans son rapport avec son milieu d'origine. C'est au tournant des années soixante que les artistes ont voulu sortir de cet espace "aseptisé" du "White Cube"* pour investir le milieu urbain. Une volonté de changement et de mise à mal des conventions protocolaires et académiques ancrées depuis longtemps dans le milieu de l'art et de ceux qui les dictent.



© École de Tourtille, Seize HappyWallMaker, dim.variables, 2021



© École de Tourtille, Seize HappyWallMaker, dim.variables, 2021

L'art n'est pas seulement l'apanage des élites. Il s'agit alors de (re)valoriser et (re)découvrir le talent d'artistes confirmés, autodidactes, voire hors-milieu, qui ont des choses à faire entendre et valoir. Essentiellement dévolue à la rue et à l'espace urbain, il s'agit maintenant de montrer que cette branche de l'Histoire de l'art a tout à fait sa place et sa légitimité au sein d'espaces culturels, de musées et de galeries. Vous pourrez découvrir une multitude de techniques et d'univers variés au travers d'œuvres réunissant dix artistes.

Grégoire Rey, 2025

*White Cube : espace d'exposition aux murs blancs, généralement refermé sur lui-même sans fenêtres. Apparu dans les années 1970 (Bryan O'Doherty), il vise, par sa propreté et neutralité, à supprimer tout contexte autour de l'art qui lui est étranger. Généralisé et considéré aujourd'hui par les galeries et les musées comme "l'espace d'exposition par excellence". Des critiques visent à le comparer à un laboratoire aseptisé, qui isole et stérilise l'art contemporain.

ŒUVRES

* Les textes et les photographies ci-après sont la propriété intellectuelle des artistes

Rémi CIERCO illumine la ville de ses fresques enfantines, mixant personnages imaginaires et graffitis à la bombe. Vous avez sûrement croisé ses peintures dans Paris. Quand il ne réalise pas des fresques, il peint sur divers supports, sans prédilection, qu'il récupère au gré de ses pérégrinations citadines. Panneaux de signalisation, volets en bois, caisses, etc. Très souvent, c'est ce support qui l'inspire. Il imagine un univers à partir de l'objet en question, un personnage, une situation et les traits de peinture et les couleurs s'additionnent pour former une histoire. Dans toutes ses créations murales ou sur un quelconque support, il y a toujours une histoire, et c'est cette histoire qui fait le lien entre toutes ses créations. Le spectateur peut s'y retrouver lui-même, lui rappeler quelqu'un, car tous ces personnages, nous les avons croisés un jour...



© Bing, technique mixte, 90 x 50 cm, 2021



© Bru Tag, fusain sur papier, 138 x 96 cm, 2020

Fabienne HAMON ALBIN oscille entre souvenir et présent, force et apaisement, matières et traces. Son acteur principal est le mur. Le mur "frontière", le mur "logement", dans chacune de leurs fibres réside les échos d'une lutte, d'une intimité. Le mur est protection, le mur est obstacle, le mur est symbole de la peur desdits puissants, le mur est enfermement. Le mur est l'endroit d'expression des graffeurs, des croyants, des révoltés. Le mur est témoin du passage du temps. La poésie des gravats, l'habitat devenu des ruines éphémères, la destruction inachevée, le mystère perdure. Percevoir les vies devenues muettes dans l'enceinte des chantiers. Ils sont porteurs de mémoires humaines et des mutations de la rue rendant présent un lieu disparu. Ces "monuments" de la rue sont aussi lieu d'expression libre.

JEREMEE ELEE ELINCK explore le thème du mur. Les formes sont tranchantes et les visuels percutants. Ce choix évoque les murs brisés, symboles de liberté historique (Berlin) ou fictionnelle, tel le mur creusé dans le film "Les Évadés". Depuis 2019, il mène des ateliers artistiques réguliers en maison d'arrêt avec des détenus et avant cela, les murs étaient pour lui un support de créations artistique dans sa pratique du graffiti. Les "murs" présentés sont usés, abîmés et éraflés. Ils incarnent le passage du temps. Les cicatrices murales symbolisent les failles intérieures de l'artiste tout en abordant des problématiques sociétales. Ce symbole du mur abandonné, non rénové, reflète la réalité des politiques territoriales qui laissent certains quartiers dans une dégradation architecturale. Quand tout autour de soi est laissé à l'abandon, comment peut-on se (re)construire?



© Sans titre - Série ArchiTexture, enduit, sable, gesso, acrylique, acier, bois, 90 x 120 x 8 cm, 2024



© SKT-911-EX, acrylique sur bois, métal, skateboard, 25 x 86 cm, 2023

KEKLI inclue au fil du temps, un personnage qui prend une place de plus en plus importante dans son travail, le "Boyo", à l'origine une tête jaune, des yeux bridés et un grand sourire. Aujourd'hui il s'amuse en mélangeant les styles et les techniques sur tous types de supports possibles, de façade de 200 m² au briquet Bic de 8 cm de haut ! Il peint ses personnages aux larges sourires aux quatre coins des rues de nos villes, rendant hommage aux héros de son enfance et aux icônes de la pop culture tout en déclinant une écriture et un ensemble de modules graphiques qui lui sont propres. Ces sourires tentent de faire apparaître d'autres sourires, d'engendrer une réponse, un sourire du passant, de le sortir de sa routine ne serait-ce que quelques secondes. Smile !

LIKECA voit le panneau de signalisation comme un des objets le plus normé qui nous entoure. Nous sommes presque à ne plus les regarder dans nos "paysages". Vous souvenez-vous d'ailleurs du dernier panneau de signalisation que vous avez croisé ? Non ? Imaginez maintenant que le dernier panneau de signalisation que vous avez croisé aurait été détourné : il serait naturellement revenu à votre esprit. Un panneau détourné est un panneau qui marque et qui renforce sa présence dans le paysage urbain. Il casse ainsi le code de la route, le quotidien parfois morose, pour l'égayer avec de simples pochoirs et bombes de peinture. Le panneau de signalisation renvoie à un pouvoir imposé sur lequel nous n'avons pas la main. En le détournant, il se réapproprie ce pouvoir et il permet à chaque passant de faire de même. Tout simplement !



© Le Fils du panneau, peinture aérosol sur panneau de signalisation, 70 x 60 cm, 2021



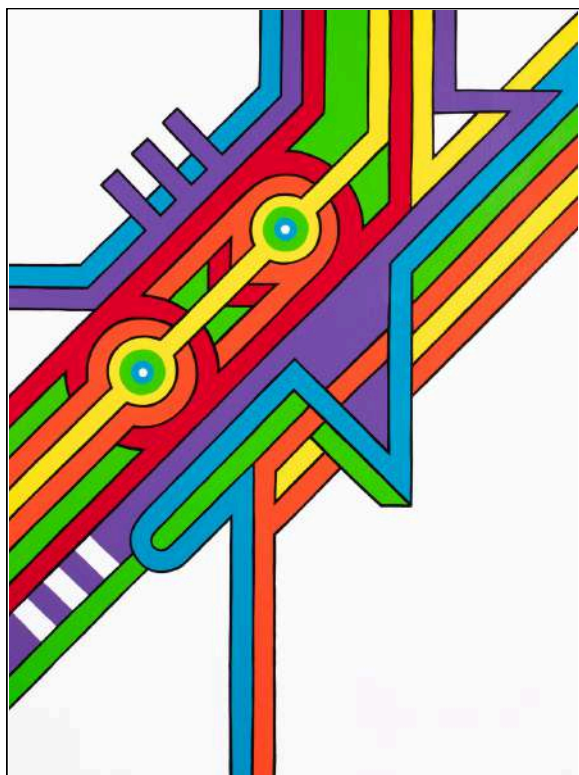
© Basquiat, peinture acrylique, bombe aérosol, marqueur, pastel sur toile, 50 x 40 cm, 2024

Karim MOHAMED éprouve un choc avec la rencontre sensible et vibrante des œuvres de Jean-Michel Basquiat. Ce fut à ce moment là le point de départ d'une pratique artistique particulièrement intense et troublante. À la fois inspiration respectueuse et humble, les couleurs et les tracés se font échos, se copient ouvertement puis se différencient, porte-plumes et porte-voix d'injustices dénoncées toujours vivantes et terriblement actuelles. En s'appuyant sur les artistes qui le passionnent, l'actualité politique et la condition humaine, l'artiste nous interpelle par ses toiles vibrantes comme des incantations. Le trait vif, foisonnant, dur, mais parfois drôle aussi, du moins caustique, il s'inspire librement de Jean-Michel Basquiat, le revendique, mais trouve néanmoins son propre chemin avec la rue qui est aussi un autre lieu d'expression libre.

Berny SAUNER cultive l'énergie vitale avec ses flux, sa vitesse, ses vides, ses contrastes. Instinctive, sa peinture gestuelle jaillit de la somme des expériences vécues. Elle privilégie des proportions graphiques aux couleurs enflammées, aux rythmes ouverts. C'est ainsi qu'elle fixe le mouvement, l'éphémère, la vie. Le travail de la matière met à jour une grammaire. Ses toiles sont comme autant de variations calligraphiques et chromatiques, des variations incessantes où les traits s'enroulent, s'étirent, se repoussent. Dans ces toiles, l'artiste recherche simultanément le lâcher-prise, le relâchement dans l'exécution. L'intuitif, parfois l'aléatoire, lui permet d'entretenir une vulnérabilité, le sentiment d'être vivant. À la fois solide, précaire, dérangeante, l'œuvre questionne. Tel un feu d'artifices ininterrompu, la peinture témoigne du feu qui dévore son esprit toujours révolté.



© METAFORMS 17, peinture acrylique et encre sur toile, 116 x 81 cm, 2020



© Metamorphokromatik 3, acrylique sur toile, 120 x 90 cm, 2020

SEIZE HAPPYWALLMAKER articule son travail autour de l'idée que l'art peut transformer les murs et les émotions. Avec l'utilisation de couleurs vives et de formes dynamiques, il cherche à apporter de la joie, à briser les frontières et à offrir des espaces de réflexion positive. Le mur est pour lui un support et un symbole : il représente les limites que l'on peut dépasser, un terrain de création où la couleur devient un langage de liberté et d'optimisme. Il offre à chacun un espace visuel où la joie, la beauté et le bonheur prennent forme, que ce soit dans l'espace public ou privé. Il invite à l'évasion, au sensoriel, à l'émotionnel, à la contemplation et à un dialogue vivant avec le spectateur. En tant que "maker", il construit des œuvres qui transforment les espaces et apportent un peu de lumière et de couleur dans le quotidien.

S4M s'inspire de son métier de chef opérateur, se concentre sur l'interaction entre la lumière et le mouvement pour créer des œuvres dynamiques et engageantes. Ses créations abordent l'acceptation de l'autre, illustrant la beauté de la diversité humaine à travers des portraits lumineux. Il explore l'usure du temps en intégrant des éléments naturels qui se dégradent, symbolisant la fragilité de notre environnement. L'urgence climatique est mise en avant par des œuvres qui évoquent la disparition des habitats, incitant à une prise de conscience collective. L'épuisement des ressources et la nécessité d'utiliser des matériaux recyclés est une préoccupation et un thème d'inspiration pour lui. Il cherche à sensibiliser et interpeller les spectateurs à l'environnement, tout en célébrant la beauté du monde qui nous entoure.



© Tourmente, peinture acrylique et bombe aérosol sur toile, 120 x 80 cm, 2019



© Urban Art Street White, pâte à modeler et bombe aérosol, 100 X 80 cm, 2024

Fabien TORTI, de son nom d'artiste "F...", se passionne pour le Street Art en 2020. Depuis il fait évoluer son art sur des toiles ou sur des projets de fresques murales. Pour lui, peindre est un moyen de s'échapper le temps d'un instant de la réalité. Cela lui permet de s'exprimer au gré de ses états d'âmes et de ses émotions. Il apporte de la gaieté à travers ses œuvres. Animé par une envie de partager, il fait voyager ses œuvres grâce aux réseaux sociaux et bénéficie du soutien d'une large communauté de followers. Il a comme projet de s'ouvrir au marché international. Selon lui, nous sommes tous acteurs de cette vie et nous sommes tous créatifs. Pour trouver sa voie, il faut juste croire en soi et ne laisser aucune crainte entraver notre chemin et surtout aimer la vie peu importe d'où l'on vient.

ARTISTES

Rémi CIERCO né en 1979. C'est un artiste multidisciplinaire. Après une formation initiale en école d'Art, il est devenu scénographe, plasticien, illustrateur, peintre, etc. Il met un pied dans beaucoup de métiers artistiques, ce qui l'amène à côtoyer des univers créatifs très différents. Avec lui le voyage dans notre enfance est assuré. Gaîté, poésie et surprise sont les mots d'ordre !

Contact :

🌐 www.remicierco.com
@ contact@remicierco.com
☎ 06 20 32 83 23
f i l



© DR



© DR

Fabienne HAMON ALBIN née en 1962. Elle vit et travaille dans les Yvelines. Dès l'enfance, elle apprend le dessin et la peinture en atelier. Elle recherche, développe, aboutit dans des projets d'une grande variété technique avec pour fil rouge le bâtiment, le mur, les matériaux. La force, la précision des gestes de la gravure, la profondeur des rendus, correspondent à l'émotion quelle souhaite transmettre.

Contact :

🌐 www.fhalbin.com
@ contact@fhalbin.com
☎ 06 62 48 88 37
f i l

JEREMEE ELEE ELINCK né en 1985. Il débute le graffiti et sa carrière dans le milieu urbain en 2000. Ses peintures mêlent post-graffiti et expressionnisme abstrait. Aussi des sculptures murales et installations. Il aborde des problématiques sociales et politiques avec poésie. Il anime des ateliers en détention, qui inspirent son travail. Il évoque l'évolution des villes, l'interdit, la surveillance et la politique.

Contact :

@ jeremeeleelinck@gmail.com
☎ 06 61 76 87 82
i



© DR

KEKLI né en 1979. Il obtient un Master en Arts Graphiques à L'ESAG Penninghen de Paris. Il a entre autres participé à "Boulevard du Graff" en 2017 à Chartres. Nombreux étaient les graffeurs qui réalisaient des œuvres en direct, face aux passants admiratifs d'un travail grand format à ciel ouvert. Son travail est très apprécié et on le retrouve chez Dior, BMW, Nintendo, Orange, L'Oréal, TF1, Nestlé...

Contact :

 www.kekli.fr
 kekliblab@gmail.com
 06 20 20 44 93
 



© DR



© DR




LIKECA né en 1998. Il travaille dans le domaine agricole. Au collège il détourne le quotidien par des montages photos. Au lycée, il découvre le pochoir. Une technique présentant rapidité, précision et réutilisation quasi infini de chaque création, pour en faire profiter les passants ! Il aime jouer de la rue et jouer des codes de la société pour faire ressortir des images positives de notre quotidien.

Contact :

 www.likeca.fr
 contact@likeca.fr
 06 08 16 54 53
  

Karim MOHAMED né en 1968. Influencé par la figuration libre, pronant liberté d'expression et absence de contraintes formelles, l'art brut de Jean-Michel Basquiat, l'inspire. Ses toiles mêlant des formes, des couleurs et des mots, elles sont originales, puissantes, vibrantes et expressives. Il capture l'essence vitale, reflet de ses émotions et expériences. Un voyage dans l'imaginaire, avec des thèmes profonds.

Contact :

 www.artmajeur.com/hector-o-kanin
 almirault@hotmail.fr
 06 65 18 35 35



© DR

Berny SAUNER né en 1968, il découvre le graffiti à 18 ans avec Psychoze et Zone. Un travail et une réflexion autour de l'espace vital et l'énergie. Son art crée des chemins imaginaires, des échappées invisibles et des ouvertures insoupçonnées. Depuis 2020, l'artiste réalise des performances publiques filmées, au milieu de la nature, trois fois par an, en lien avec les saisons.

Contact :

🌐 www.berny.studio
@ berny@saosign.com
☎ 06 13 42 60 06
📷



© DR



SEIZE HAPPYWALLMAKER né en 1971. Un univers graphique géométrique coloré et positif, une réflexion sur les réseaux et les connexions entre les villes, les pays et les gens où les symboles forment un langage universel. Pureté, simplicité, dynamisme, vitalité et rigueur font la connexion. Il s'inspire des écrits du philosophe Gilles Deleuze et de l'œuvre d'artistes comme Vasarely ou Paul Klee .

Contact :

🌐 www.happywallmaker.com
@ happywallmaker@gmail.com
☎ 06 63 98 75 26
📷 📷 📷 📷



© DR

S4M né en 1971. Dès l'enfance une passion pour la BD où il recopie des personnages et des planches. Le Street Art est prépondérant. Il explore des thèmes liés à la dégradation, à l'épuisement des ressources et à l'usure du temps. Un travail approfondi sur la lumière, à l'aide d'encre de Chine, lavis, mine de plomb, bombe aérosol, peinture, aquarelle, avec une prédilection marquée pour le noir et blanc.

Contact :

🌐 www.s4m-artwork.com

@ sam.guillemot@sfr.fr

☎ 06 11 39 65 15



© DR



Fabien TORTI né en 1982. Originaire de Noisy-le-Grand, il découvre le Street Art juste un peu avant la pandémie du Covid-19. Pour lui : "Nous sommes tous acteurs de cette vie et nous sommes tous à l'intérieur de nous des créatifs. Pour trouver sa voie, il faut juste croire en soi et ne laisser aucune crainte entraver notre chemin et surtout aimer la vie peu importe d'où l'on vient".

Contact :

🌐 www.fabientorti.com

@ fabien.torti.ft@gmail.com

☎ 06 45 26 18 95



© DR

PROGRAMME

Vendredi 7 mars à 19h00 : Vernissage, "Rencontre avec les artistes", Orangerie-Espace Tourlière, entrée libre

Jeudi 27 mars à 20h30 : Conférence, "La rue, un nouveau musée ?", par Pierre Gilles professeur d'arts plastiques à la retraite, Maison Vaillant - salle 305 (1^{er} étage), entrée libre

Samedi 5 avril à 14h30 : Atelier, "Ma rue" (dès 5 ans), Orangerie-Espace Tourlière, gratuit sur inscription (10 places) : orangerie@verrieres-le-buisson.fr ou 06 12 25 80 79

VERNISSAGE



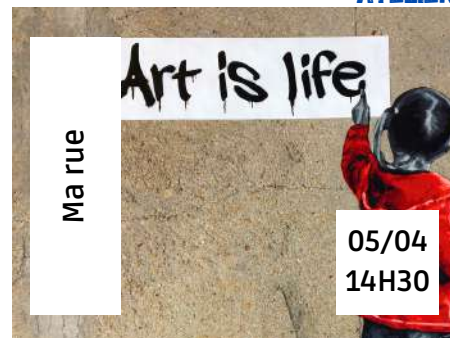
© DR

CONFÉRENCE



© DR

ATELIER



© DR

INFORMATIONS

Orangerie-Espace Tourlière
66 rue d'Estienne d'Orves
91370 - Verrières-le-Buisson
mer & ven 15h-18h / sam & dim 14h-18h
orangerie@verrieres-le-buisson.fr
06 12 25 80 79 / 01 69 53 78 22
bus 196 / arrêt Général Leclerc
parkings rue d'Estienne d'Orves
Entrée libre



MERCI DE VOTRE VISITE



Verrières-le-Buisson

